



MARISTA
ESCOLAS SOCIAIS
GRUPO MARISTA

Marista Escola Social Lúcia Mayvorne

| | | | |
|---------------|---------------------------------|------------------------|-------------|
| 1º Trimestre | UNIDADE LETIVA Artes Visuais | DATA ____/____/2020 | |
| NOME _____ | | TURMA 1º | SÉRIE EM |
| Florianópolis | PROFESSORA Maria Fernanda | VALOR _____ | NOTA _____ |

ARTE NA PRÉ- HISTÓRIA: ARTE RUPESTRE.



Chamamos de **arte rupestre** as criações artísticas feitas durante a Pré-História. Elas podem ser categorizadas em pintura rupestre e gravura rupestre. Os achados mais antigos desse tipo de arte datam do período **Paleolítico Superior** (aproximadamente 40.000 a.C.). Também foram encontrados exemplos de manifestações artísticas europeias ou pré-colombianas da época do **Neolítico** (de até 8.000 a.C.).

Essas imagens podem ser vistas em todos os continentes e provavelmente surgiram após o aparecimento de objetos artísticos móveis, como utensílios e esculturas em pedras, ossos, chifres, etc.



Pintura rupestre encontrada na Argélia (África)

A idade exata das imagens ainda é um mistério, haja vista que apenas 5% delas são datadas com precisão.

A datação por carbono, o método mais comum, pode levar a erros se a amostra for contaminada. Assim, as explicações para essas criações também não são consensuais.

Todavia, afirmam que ao menos há 30 ou 40 mil anos o ser humano adquiriu a capacidade intelectual e artística para criar símbolos. Isso permite o conhecimento dos hábitos e da cultura dos povos da antiguidade pelos pesquisadores modernos.

➤ Tipos de Arte Rupestre

Essas manifestações possuem algumas distinções, dividindo-se em **gravuras rupestres** e **pinturas rupestres**.

A primeira consiste na aplicação de pigmentos sobre superfícies, e a segunda é a gravação de desenhos feitos com fissuras nas rochas.



Gravura rupestre localizada na Pedra do Ingá, Paraíba (Brasil)

Ademais, é preciso salientar que o nome dado ao tipo de arte encontrada no interior das grutas e cavernas recebe o nome de **arte parietal**, sendo portanto uma "vertente" da arte rupestre.

A arte rupestre geralmente possui a técnica e a temática relacionadas com a caça e a vida cotidiana. Por vezes, ela apresenta motivos abstratos.

Uma das hipóteses mais aceitas é de que certas imagens possuíam **cunho ritualístico ou mágico**, no qual pintar seria um rito propiciatório para garantir o êxito do caçador.

➤ **Materiais Utilizados na Pintura Rupestre**

Os pigmentos utilizados são materiais facilmente encontrados na natureza, como argilas, minerais, carvão, ossos carbonizados e vegetais misturados aos aglutinantes para dar viscosidade e fixar o pigmento.

Para esse fim, triturava-se os elementos sólidos e se adicionava clara de ovo, sangue, excrementos (principalmente de morcegos), gordura animal, bem como ceras e resinas vegetais.

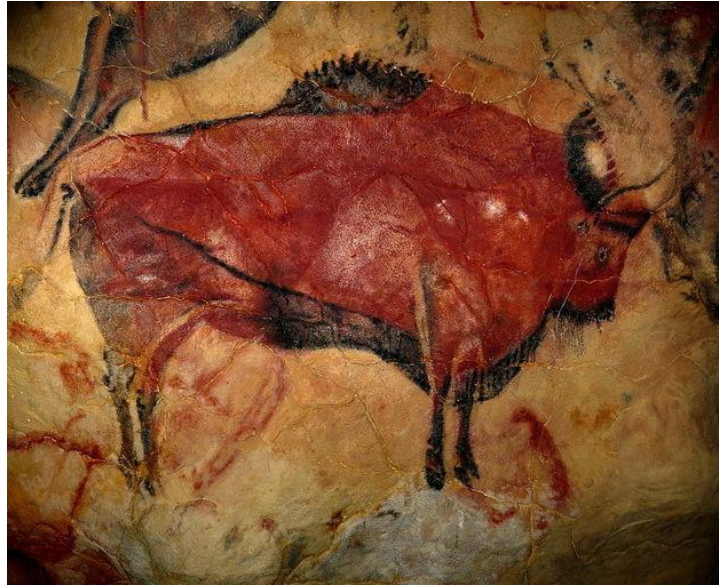
➤ **Técnicas e Temáticas da Arte Rupestre**

As primeiras técnicas que foram utilizadas eram bastante simples, consistindo em linhas e traços e em "mãos em negativo". Esse método resumia-se em colocar as mãos nas paredes das cavernas e assoprar pigmentos em pó sobre elas, a fim de obter a silhueta das mãos.



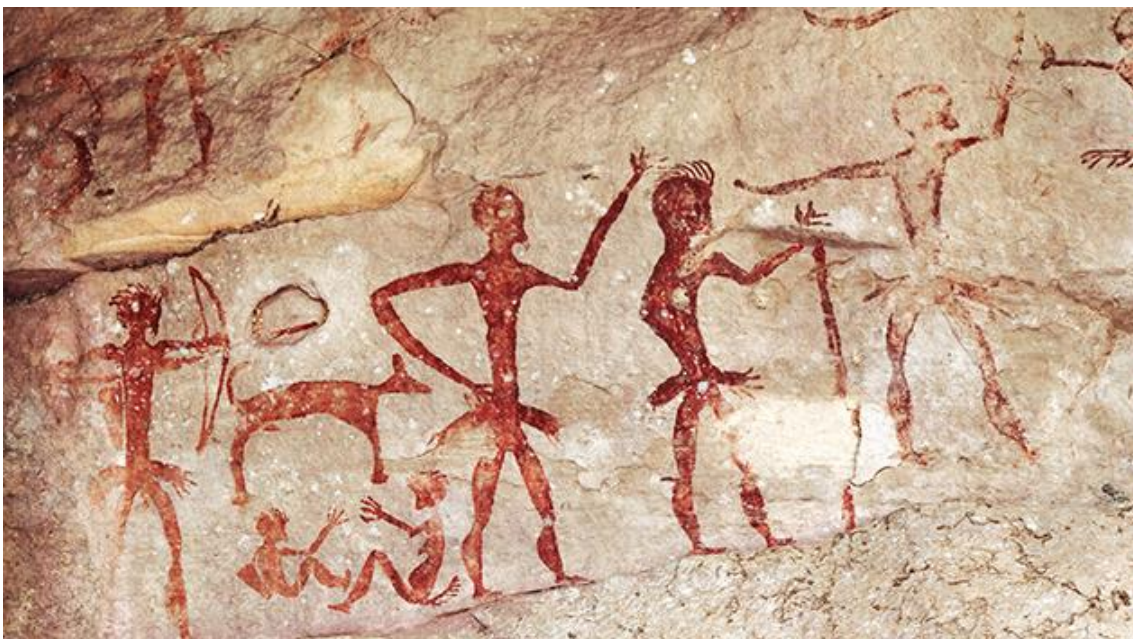
Mãos em negativo na *Cueva de las Manos*, Argentina.

Mais tarde, outras formas de representação surgiram até que eles dominassem elaboradas técnicas claro-escuro e pinturas policrômicas, ou seja, com várias nuances de cores distintas.



Representação rupestre de animal encontrado em Altamira (Espanha) apresentando pintura POLICRÔMICA.

Nessa época, começam a retratar animais, sobretudo bisões, cavalos, cervos. Também é possível encontrar imagens do cotidiano, com cenas de caça, dança, luta e sexo.



Exemplo de arte rupestre representando cena do cotidiano.

➤ **Arte Rupestre no Brasil e no Mundo**

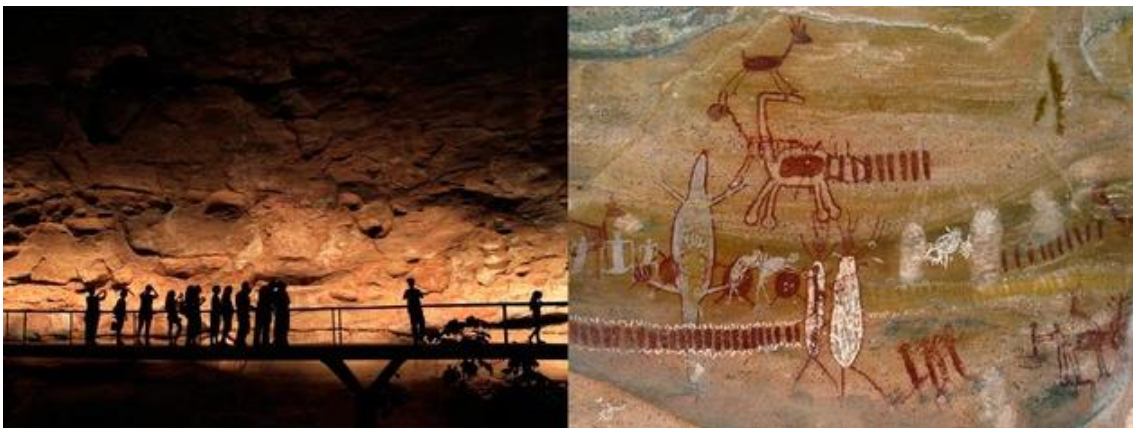
As pinturas da caverna de Altamira, na Espanha, foram as primeiras a serem apresentadas ao mundo oficialmente cerca de 150 anos atrás.

Após esta, outras surgiram em todo o globo. Porém, as mais preservadas e estudadas localizam-se na França e no norte da Espanha, em Portugal, na Itália, na Alemanha, nos Balcãs, no norte mediterrâneo da África, na Austrália e na Sibéria.

➤ **Arte Rupestre no Brasil**

Locais no Brasil onde foram encontradas manifestações de arte rupestre:

- Parque Nacional da Serra da Capivara em São Raimundo Nonato (Piauí)
- Parque Nacional Sete Cidades (Piauí)
- Cariris Velhos (Paraíba)
- Lagoa Santa (Minas Gerais)
- Rondonópolis (Mato Grosso)
- Peruaçu (Minas Gerais)



O Parque Nacional da Serra da Capivara é o maior sítio arqueológico da América e Patrimônio Cultural da Humanidade pela UNESCO

➤ **Arte Rupestre na Europa**

Algumas demonstrações de arte rupestre encontradas no continente europeu:

- Caverna de Les Trois-Frères, França (pinturas rupestres do Paleolítico Superior)
- Complexo de Cavernas de Lascaux, França (uma das mais conhecidas do mundo e Patrimônio Mundial da UNESCO)
- Caverna de Altamira, Santander, Espanha (arte rupestre do período Paleolítico Superior)
- Arte Rupestre do Vale Camonica, Itália (pinturas feitas na Idade do Ferro)

➤ Curiosidades sobre a Arte Rupestre

- Na pintura rupestre, alguns desenhos sugerem que os povos primitivos possuíam conhecimentos de astronomia.
- Há também trabalhos em **escultura** feitos pelos povos pré-históricos desde o Paleolítico Superior, no qual as figuras femininas eram predominantes.
- Foi a partir da arte rupestre que se originou a primeira forma de escrita, a chamada **escrita pictográfica**, no período Neolítico.



Pedra com escrita pictográfica da cidade mesopotâmica Kish (hoje localizada no Iraque), data de 3.500 a.C.

Sugestões de vídeo: [youtube.com/watch?v=q7nnkBkx6ZU](https://www.youtube.com/watch?v=q7nnkBkx6ZU)

Sugestões de Slide Prezi: <https://prezi.com/b9cmu8jr3riw/arte-rupestre/>

Referências bibliográficas: Anuário de Divulgação Científica da Universidade Católica de Goiás. Temas de Arqueologia Brasileira Nº 4: Arte Rupestre. Goiânia: Instituto Goiano de Pré-história e Antropologia, anos: 1978/79/80.

BECK, Anamaria. A variação do conteúdo cultural dos sambaquis. Arqueologia da Área do Prata. Pesquisas Nº 18. São Leopoldo: Instituto Anchieta de Pesquisas, 1968.

GOULART, Mariland. Novas Perspectivas de Análise Cerâmica em Pré-história Brasileira. São Paulo: Tese de Doutorado da USP, 1982.

